

## MÓDULO 8

# LA REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN (MULTICÁMARA).

**Temporización:** 3 semanas (100 horas).

**Espacio:** Aula .  
Plató de TV.  
Sala de Control de TV.

### UNIDAD DE TRABAJO 1.- El estudio de televisión.

#### Conceptos:

El Estudio de Televisión: planteamientos de producción de la cadena.

La financiación y el ámbito de emisión: tv pública, privada, nacional, regional, local, institucional, educativa...

Los contenidos, los géneros, la parrilla, la audiencia, la programación, la publicidad, las promociones, la gestión comercial, la emisión, la cobertura...

El Plató de televisión:

- El decorado.
- La iluminación.
- Las cámaras.
- El Retorno de video, audio y órdenes.
- El presentador.
- El regidor.
- Los invitados.
- El público.

El Control de Realización:

- Las CCUs.
- Los generadores de sincronismos.
- Los TBCs.
- Los distribuidores de señal.
- El mezclador de imagen.
- La cadena de tratamiento del sonido.
- El intercom.
- El monitorado y control de señales de imagen y sonido.
- Los VTs y VTRs.

Los enlaces, la emisión y la continuidad.  
Grafismo.

La unidad móvil:

Audio – video, órdenes y enlaces en UM.  
Configuración de equipos.

Los equipos de medición y control de calidad de la señal:

El monitor de forma de onda.  
El vectorscopio.  
Vúmetro y picómetro.

#### Procedimientos y actividades:

Explicar los contenidos atendiendo a su definición, tipología y ubicación.

Analizar el tipo de grabaciones en las que se utiliza la realización multicámara según géneros y programación en cadenas de diferente ámbito.

Realización de un diagrama de bloques totalmente detallado de un estudio de televisión: Plató , control, enlaces, emisión, continuidad y cableado según normativa ISO 9100 UER/EBU.

Visitar una grabación en estudio de un programa para televisión.

Visionado de diversos programas de televisión y posterior análisis de los planteamientos técnicos utilizados.

## **UNIDAD DE TRABAJO 2.- El proceso de grabación multicámara.**

### Conceptos:

La organización de la producción audiovisual multicámara.

EL guión de cámaras y ensayos de encuadres y captación.

La planificación del guión y plan de trabajo.

El control del mezclador de la señal de imagen.

El tratamiento de la secuencia con multicámara en series de ficción.

El tratamiento del bloque de contenido multicámara en informativos.

La coordinación en el tamaño de los planos y el seguimiento de la acción.

La grabación en falso directo.

La grabación por bloques.

La grabación en directo .

La ingesta y edición por corte desde ENG.

Montajes y minutados para VTs.

#### Procedimientos y actividades:

Elaborar el guión de una producción en vídeo multicámara y establecer el plan de trabajo.

Analizar y estudiar el desglose por secuencias o escenarios y planificar los emplazamientos de las cámaras.

Estudiar las continuidades necesarias (racord de luz, posiciones, de objetos .....) para la planificación y ordenación de los planos.

Construcción de un guión audiovisual para la producción multicámara: bloque informativo, debate televisivo, programa de variedades .....

Confección del desglose por secuencias o escenarios, establecimiento del plan de trabajo y planificación de los emplazamientos de las cámaras.

Grabación en vídeo de un bloque de informativo para televisión con su correspondiente cabecera, sumario, clip de ENG y grafismo.

Grabación en vídeo de un programa de variedades o debate televisivo.

Realizar controles de calidad de la señal de video y audio mediante test de barras color y frecuencia de 1 Khz a través de WFM, Vectorscope y mesa de sonido.