

MÓDULO 7

EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO. MASTERIZADO Y AUTORÍA DE DVD.

Temporización: 3 semanas (100 horas).

Espacio: Aula
Sala de postproducción

UNIDAD DE TRABAJO 1.- El Montaje de la Imagen

Conceptos:

La arquitectura del ordenador, software y cableado. PC / Mac, Avid / Finalcut. Edición no lineal.

La creación de un proyecto / sesión.

Los Tc, el key code, los metadatos y las Edls.

La captura nativa.

El on line y off line.

La resolución y capacidad de datos en el disco.

Los interfaces de salida de video para vga, pal en RGB, compuesto y firewire. Los interfaces AD/DA para volcados de material de archivo desde video/audio analógico.

La captura de imagen al ordenador.

El clip de imagen + sonido. Unión y desunión de audio-video.

La librería y la línea de tiempos.

La sincronización de audio-video mediante claqueta.

El montaje de la secuencia a partir de un plano master. *Assemble y trimeo.*

Transiciones elementales: fundido, encadenado, cortinas, etc.

Efectos visuales elementales: reencuadres, escalados, movimientos por imágenes fijas etc.

El etalonaje digital. Las correcciones básicas de luminancia y crominancia.

El grafismo, títulos y animaciones básicas.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Explicación de los componentes integrados y periféricos de un ordenador diseñado para la edición de audio y video.

Explicación de códigos visuales existentes en clips de video relacionados con nº de pie, y time code para entender el procedimiento de corte de negativo en el laboratorio.

Captura de video/audio en el ordenador por procedimiento directo y mediante inserción de EDLs

Creación de una sesión / proyecto de montaje con un software determinado avid o final cut, explicando qué son los metadatos, la librería, la línea de tiempos, etc.

Montaje de una secuencia a partir de varios planos mediante *assamble-inserto-trim*

Realización de transiciones elementales como fundidos, encadenados, cortinas; así como efectos visuales básicos de tipo reencuadre, escalados con y sin nodo, movimientos por imágenes fijas.

Realización de técnicas básicas de corrección de brillo y contraste, manipulaciones de fase de color y desviaciones cromáticas con diferentes ajustes de color en matiz y saturación.

Realización de sencillos títulos fijos y animados, así como rodillos, crolls, fondos, gráficos y conversiones de imágenes fijas provenientes de ficheros .jpg, .tga y .tiff 720 x 576 pal. 1080 x 1920

UNIDAD DE TRABAJO 2.- El Montaje del Sonido

Conceptos:

Captura integrada de audio *audio follow video*.

Captura de audio desde fuente externa a través de tarjeta específica.

Sincronización con claqueta, por claqueta final y sin claqueta.

La locución y el doblaje.

Creación de bandas de efectos especiales.

Cabalgados de sonido, fade in / out.

Grabación de locuciones. Librería musical.

Creación de banda sonora. Premezclas de sonido.

Las Mezclas y los diferentes criterios de plano sonoro.

El Soundtrack (M+E).

El procesado de sonido stereo, AC3 y Dolby 5.1.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Captura de audio con claqueta desde DAT para sincronizado mediante claqueta con imagen correspondiente.

Grabación de una locución e inclusión en la línea de tiempos.

Utilización y conversión de ficheros .wav, .aiff, .mp3.

Captura desde librería de efectos y músicas en soporte CDa

Afinado de sonido de la secuencia previamente montada. Cabalgados y fundidos.

Realización de una hoja de mezclas a partir de la banda sonora de una secuencia en concreto.

Elaboración de una mezcla de diferentes pistas de sonido.

Creación de soundtrack (M+E).

Masterización en estereo y conversiones en AC3 y Dolby 5.1.

UNIDAD DE TRABAJO 3.- Masterizado, volcado, acabado y presentación. Trailer y EPK en el DVD promocional

Conceptos:

Obtención de formatos masterizados para salida en cinta, DVD, flash o red.

Compresiones y codes MPG1, MPG2, H264, MPG IBP, Cineon y otros.

Masterizado de dvd, creación de menús y submenús. Subtitulado.

Estampado de discos autoprintables. Confección de carátulas.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Creación de diferentes master de video/audio a partir del montaje definitivo: fichero MPG 1, MPG2, H264, MPG IBP, con el fin de realizar volcados en soportes de cinta magnética, DVD, tarjeta compacta, internet o telefonía móvil G3.

Creación de un DVD con autoría. Confección de menús con presentaciones y leyendas. Clips interactivos para submenús con trailer, fotografías de rodaje, promociones y fragmentos de rodaje, entrevistas a actores y director, fragmentos de diálogos y documentación para prensa (EPK).

Estampado de serigrafía diseñada *ad hoc* en discos autoprintables y confección de carátula para DVD. Volcados *toast* a DVD.