

MÓDULO 3

LA DIRECCIÓN: NARRACIÓN AUDIOVISUAL

Temporización: 3 semanas (100 horas).

Espacio: Aula
Sala habilitada como plató.
Interiores naturales.
Exteriores naturales.

UNIDAD DE TRABAJO 1.- El lenguaje audiovisual I

Conceptos:

La lectura del guión desde el punto de vista del director.

Los elementos de dramaturgia previos a la planificación.

La creación del guión técnico por sistema de llaves.

El desglose de necesidades, el plan de rodaje, el listado de necesidades y la citación diaria.

El storyboard.

Los conceptos de tiempo y espacio:

El tiempo descriptivo, el tiempo narrativo y el tiempo psicológico.

El flash back.

El presente continuo y presente fragmentado.

La elipsis cinematográfica.

Las transiciones al corte.

Los signos de puntuación:

Fundidos, encadenados, cortinillas, barridos...

El montaje en movimiento.

El ritmo interno.

La importancia de la banda sonora:

Los diálogos de directo y ambientes de diálogo.
El doblaje.
Los Wild tracks.
Las atmósferas sonoras.
El sonido de librería (FX).
La creación de efectos sala.
La música original y la música de librería.

La edición off line y on line.

La línea de tiempo de montaje de imagen y sonido.

Las premezclas de diálogo y las mezclas de sonido.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Prácticas en la lectura de guión con especial interés en sus elementos de dramaturgia y la posterior realización de guión técnico por procedimiento de llaves con su correspondiente desglose de necesidades y plan de rodaje

Prácticas sobre el análisis de fragmentos de diferentes secuencias de películas con distintos planteamientos de realización y montaje. Análisis de tiempo y espacio. Análisis del ritmo interno y externo.

Realización del storyboard de una secuencia

Análisis de fragmentos de bandas sonoras de secuencias concretas de determinadas películas.

Realización de una hoja de mezclas a partir de la banda sonora de una secuencia en concreto.

UNIDAD DE TRABAJO 2.- El lenguaje audiovisual II

Conceptos:

La visión humana y su relación con la imagen audiovisual.

La composición de la imagen:

Los principios de la composición de la imagen fija y en movimiento
Los formatos de pantalla
El equilibrio de los elementos que componen la imagen
Las técnicas del encuadre.

La figura humana y los tamaños de los planos:

Gran plano general
Plano general
Plano americano
Plano medio
Primer plano
Plano de detalle

Los movimientos de cámara:

Panorámica de acompañamiento
Panorámica de búsqueda
Panorámica de presentación
Basculamiento
Travelling físico (varias direcciones)
Travelling óptico (transfoco y zoom)

La angulación y altura de la cámara:

La angulación normal
La angulación picado
La angulación contrapicada
El plano nadir
El plano cenital
El plano aberrado
El plano a rás

La profundidad de campo:

El tratamiento del diafragma y velocidad de obturación.
La distancia focal de la lente en focales fijas y focales variables.
La distancia entre cámara y sujeto.

La gramática audiovisual:

El fotograma / Cuadro.

El plano y la toma.
La secuencia.
El plano secuencia.
La continuidad – Racord.
El eje de acción.
El eje de mirada.
La ortodoxia narrativa y el cine *Dogma*.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Planificación a partir de una secuencia de guión literario.

Prácticas de cámara para la grabación y análisis de: profundidades de campo, transfocos, zoom, travelling, angulaciones variadas y diferentes tamaños de plano.

Visionado de propuestas narrativas de diferentes épocas, estilos, países y directores.

UNIDAD DE TRABAJO 3 .- Tratamiento narrativo de una secuencia con una sola cámara

Conceptos

La organización de la grabación de una secuencia de ficción:

Confección de una planificación del guión, plan de trabajo detallado, el listado de necesidades y la citación orden diaria propia

La grabación en plano secuencia.

La grabación por plano master e insertos de manera discontinua

El plano - contraplano.

La continuidad narrativa, de acción y de eje.

Las técnicas de la locución.

La organización de la producción audiovisual ENG:

La planificación del guión y plan de trabajo.

Las técnicas de la locución y de la entrevista.

La grabación en interiores y exteriores con situaciones límites de luz y medios técnicos.

Procedimientos y actividades

Puesta en práctica de todos los contenidos del módulo a través de la grabación de una secuencia y su posterior montaje de 3 formas distintas.

Creación de banda sonora para esa secuencia y correspondiente mezcla en 2 canales L/R

Grabación de una entrevista con equipo ENG reducido.