

MÓDULO 2

EL GUIÓN AUDIOVISUAL

Temporización: 3 semanas (100 horas).

Espacio: Aula

UNIDAD DE TRABAJO 1.- La escritura del guión. Estilos, fases y estructura.

Conceptos:

El guión audiovisual: definición y distinción de tipos según géneros.

Diferencias entre el guión televisivo y el guión cinematográfico.

Géneros televisivos: informativo, *talkshow*, *sitcom*, *soapopera*, serie de ficción, deportivo, concurso, el *telefilm* o *tvmovie*...

Géneros cinematográficos: aventura, comedia, drama, melodrama, psicológico acción, fantasía, social, musical, infantil, animación, documental, ciencia ficción, misterio, histórico...

La idea como punto de partida: el guión original y el guión adaptado. El argumento a partir de noticias y/o hechos reales. La construcción del argumento a partir de una idea original. La adaptación literaria y el guión de encargo.

La Idea, el argumento / sinopsis, la escaleta el tratamiento o desarrollo secuenciado.

La estructura clásica del guión: introducción, nudo y desenlace. Alteraciones de la estructura. Estructuras alternativas con cambios de tiempo y/o acciones paralelas.

Elementos de ayuda a la tensión dramática: el conflicto, el *teaser*, el *mcguffin* y el *plot*.

Desarrollo de la acción y centro de acción dramática. Transcurso de los acontecimientos según orden deseado por el autor. Trama principal y trama/s secundaria/s, multi tramas principales, tramas paralelas.

Idiosincrasia y complejidad de la trama: trama de amor, trama de

venganza, trama de éxito, trama de triángulo, trama de venganza, trama de sacrificio, trama de despedida, trama de remordimiento, trama de persecución, trama de malentendido, trama de sumisión....

Creación de personajes. El personaje arquetipo. La construcción del perfil del personaje. Elección del tipo de personaje adecuado para la historia. Valores universales y particularidades de los personajes. El protagonista, el personaje principal, el personaje secundario.

El climax, el avance y presentación del argumento final, el cierre de tramas paralelas, el *falling action* y la resolución del conflicto.

Procedimientos y actividades:

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Lectura de ideas y argumentos existentes.

Análisis de diferentes estructuras literarias clásicas y heterodoxas.

Prácticas en la lectura de fragmentos de guión con especial interés en sus elementos de dramaturgia.

Análisis de diferentes personajes de un guión elegido.

Invencción de un argumento con estructura clásica: descripción de la idea como punto de partida. Creación de la trama principal y de al menos dos tramas secundarias. Descripción de los personajes protagonistas y principales. Desarrollo del nudo y sus elementos de clímax. Solución de subtramas y creación del desenlace. Resolución definitiva.

Lectura de un guión y visionado de su película definitiva. Análisis crítico y puesta en común.

UNIDAD DE TRABAJO 2.- Contratos y derechos

Conceptos:

Los derechos de autor de la novela y los consecuentes derechos editoriales para la adaptación.

El contrato entre el productor y el guionista. Cesión del Derecho de secuela. Cesión temporal de derechos para la producción.

Los derechos de autor y los derechos de explotación. Derechos de

reproducción. Derechos de cambio de soporte.

Entidades de gestión de derechos.

Procedimientos y actividades

Clases teóricas apoyadas con documentación impresa y visionado de materiales preparados on line para soporte de proyección.

Redacción de documentos: contrato entre productor y guionista, cesión temporal/definitiva de derechos sobre un guión para la producción de una película.

Estudio de documentación de aportación de librería a una entidad de gestión. Visionado de documentos matriz de SGAE y DAMA.